



MARZAMEMI
book fest

libri musica teatro workshop idee



Edizione

8 - 11 ottobre 2026

Leggere, Resistere



Laboratori e Scuole d'arte

Un progetto di formazione e cura del talento sostenuto da



ACCESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

INFO E ISCRIZIONI: organizzazione@marzamemibookfest.it —
327 0162 226 (solo whatsapp)

MASTER IN RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

- **VENERDÌ 9 OTTOBRE, ORE 15:00 – 18:00 – CORTILE DI VILLADORATA**
- **SABATO 10 OTTOBRE, ORE 11:00 – 16:00 – EX SCUOLA ELEMENTARE, VIA NUOVA**
- **DOMENICA 11 OTTOBRE, ORE 11:00 – 16:00 – CORTILE DI VILLADORATA**

DOCENTE: Stefano Lorenzi – Cinema Lab, regista e sceneggiatore

RIVOLTO A: giovani dai 16 ai 30 anni

Cosa significa resistere oggi? Forse non soltanto opporsi a qualcosa, ma soprattutto conservare uno spazio personale in un mondo che ci spinge continuamente ad adeguarci, a giudicare.

Per tre giorni lavoreremo con un gruppo di dieci ragazzi attraverso la recitazione, l'improvvisazione, il corpo, la voce, il silenzio e il racconto, partendo soprattutto dalle loro esperienze. Testi letterari, poesie e testimonianze entreranno nel percorso non semplicemente come parole da recitare, ma come scintille capaci di accendere ricordi, immagini, emozioni e domande personali.

Anche il lavoro dell'attore può essere una forma di resistenza. Recitare significa ascoltare davvero un altro essere umano, attraversarne le emozioni senza giudicarle.

WORKSHOP DI POESIA PERFORMATIVA: "Mura di carta — e altri rifugi invisibili"

- **SABATO 10 OTTOBRE, ORE 14:30 – 17:30 – SALA 1, ORATORIO SAN FRANCESCO**

RIVOLTO A: adulti e ragazzi +16

CON: Viola Fronterre, poeta e performer

Esistono luoghi dove ci sentiamo al sicuro. A volte sono reali, come la propria stanza o la casa della nonna; altre immaginati. Esistono luoghi che abbiamo dentro: rifugi invisibili nei quali ci accucciamo quando la vita si fa difficile. C'è chi la strada per i propri rifugi invisibili la conosce a memoria, e chi deve ancora trovarla. In questo workshop sui rifugi interiori — attraverso la scrittura creativa, il ritmo e il linguaggio poetico — proveremo a raccontarli, a ricordare la strada per raggiungerli e a renderli visibili a noi stessi prima che agli altri. Ricostruiremo le nostre "mura" con la carta e con la voce.

Con Viola Fronterre: poeta e performer, fondatrice dell'associazione poetica Supernova. Viola partecipa alle gare di poetry slam insieme ai più premiati e rappresentativi slammer italiani. Nel 2025 ha pubblicato il suo primo libro, *Il Drago*.

CORSO DI VIDEOGIORNALISMO PER RAGAZZI

Il Book Fest in un minuto

• **8–11 OTTOBRE – TUTTI I GIORNI PRESSO SALA STAMPA, ORATORIO SAN FRANCESCO**

RIVOLTO A: Riservato a Istituti Superiori del Territorio

ORARIO: **15:00 – 16:00** Formazione Teorica; Esame Materiali prodotti; Formazione squadre produzione video;

18:00 – 21:00 Pratica Reportage – i ragazzi esamineranno i materiali del giorno precedente per produrre i contenuti video

CON: Beatrice Dondi, L'Espresso

La squadra sarà organizzata per seguire i momenti salienti del Book Fest.

Con la guida esperta di Beatrice Dondi, giornalista de L'Espresso ed esperta di spettacolo e televisione, i ragazzi costruiranno il reportage visivo del Marzamemi Book Fest 2026. I contenuti prodotti saranno utilizzati per la comunicazione ufficiale del Book Fest e saranno protagonisti di una restituzione pubblica su schermo nell'ultimo giorno del festival.

Il laboratorio attiverà una vera e propria redazione, in cui il lavoro pratico si accompagnerà a lezioni su moduli precisi: dall'introduzione (Che storia sto raccontando? Quale formato uso? Di cosa ho bisogno — persone, luoghi, momenti?) al perché raccontiamo (Cos'è una "storia" rispetto a una semplice informazione? Il concetto di angolo: lo stesso evento raccontato da mille punti di vista diversi), fino all'anatomia del video (la prima immagine o frase deve fermare lo scroll, esattamente come l'attacco di un pezzo; poi lo sviluppo; infine la chiusura).

Oltre alle nozioni tecniche essenziali, i ragazzi saranno guidati a raccontare l'evento in modo personale e originale, mettendo a punto e sperimentando format inediti di comunicazione social. Questa pratica quotidiana prevede anche la trasmissione dei principi deontologici e delle regole del mestiere del giornalista, oltre all'apprendimento dei criteri di base di pubblicazione e autovalutazione. Il laboratorio, oltre a costituire un primo affaccio sul mondo professionale, offre l'occasione di apprendere elementi importanti per una corretta presenza social, soprattutto per i più giovani.

LABORATORI DI BIBLIOTERAPIA

CON: Marco Dalla Valle, Università di Verona

VENERDI 9 OTTOBRE ORE 16:00 – 17:30 – CASA MUSEO, PARCO ARCHEOLOGICO DI PORTOPALO DI CAPO PASSERO

LABORATORIO DI BIBLIOTERAPIA

Palestra letteraria. Esercizi di biblioterapia per resistere a tempi incerti.

Età: laboratorio intergenerazionale

SABATO 10 OTTOBRE ORE 11:00 – 12:30 SPAZIO LIBRI, LICCAMUCIULA

LABORATORIO DI BIBLIOTERAPIA

Studiare A Hogwarts. Entrare nel mondo della magia per capire la realtà

Età: +12 (anche genitori e figli)

DOMENICA 11 OTTOBRE ORE 11:30 – 13:00. SALA 1, ORATORIO SAN FRANCESCO

LABORATORIO DI BIBLIOTERAPIA.

Regine irriverenti. Essere ciò che si vuole senza paura

Età: 20–30 anni

Con gli strumenti della biblioterapia, branca dell'arte terapia fondata sulla lettura condivisa, e con la guida di Marco Dalla Valle, pioniere e punto di riferimento della biblioterapia in Italia, sosteniamo risorse interiori e perseguiamo obiettivi di benessere personale, in tre laboratori dedicati a varie età.

Marco Dalla Valle, è docente e referente del Master in biblioterapia dell'Università di Verona, in fitta connessione con una vasta di esperienze accademiche pratiche culturali internazionali.

LABORATORIO DI ARTE VISIVA

Raccontare il presente, con grafica e illustrazioni

- **VENERDÌ 9 OTTOBRE, ORE 16:00 – 17:30 – SALA 1, ORATORIO SAN FRANCESCO**
RIVOLTO A: studenti delle scuole superiori e universitari interessati alla comunicazione visiva, + 16
CON: Stefano Cipolla, Art director de L'Espresso

Il dispositivo giornale, specchio della società, e i suoi tanti cambiamenti. Le illustrazioni, l'infografica, le fotografie: i vari tipi di immagini pubblicate dai giornali e i loro linguaggi specifici. La relazione tra immagine e messaggio da comunicare. La sfida dell'intelligenza artificiale: immagini vere, immagini false, come distinguerle.

Stefano Cipolla è art director, graphic designer e giornalista professionista. Da sempre nel mondo dei giornali: da «il Manifesto» a «la Repubblica». Da febbraio 2018 è art director del settimanale L'Espresso. Ha ideato e dirige il trimestrale Grafica Magazine. È docente e coordinatore del Triennio di Graphic Design presso la RUFA – Rome University of Fine Arts di Roma.

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

Scatti dal borgo

- **VENERDÌ 9 OTTOBRE, ORE 15:00 – 16.30 – PARTENZA DA PIAZZA REGINA MARGHERITA (CORSO ITINERANTE PER IL BORGO)**
 - **SABATO 10 OTTOBRE, ORE 16:00 – 17:00 – SALA STAMPA, ORATORIO SAN FRANCESCO (LETTURA DEI PORTFOLIO)**
- CON:** Tiziana Faraoni, photo editor de L'Espresso



Due incontri dedicati alla fotografia e al valore dell'immagine come documento e testimonianza della realtà. Un corso itinerante per il borgo, durante il quale si dialogherà sul processo di costruzione di un racconto per immagini e sull'importanza della fotografia nel giornalismo contemporaneo. La seconda giornata sarà dedicata alla lettura dei portfolio dei partecipanti: un momento di confronto aperto e costruttivo in cui ogni autore avrà l'occasione di discutere il proprio lavoro, approfondire gli aspetti narrativi, editoriali e visivi delle proprie fotografie e ricevere suggerimenti utili per sviluppare un progetto fotografico più consapevole ed efficace.

Tiziana Faraoni è giornalista e picture editor de L'Espresso dal 2008. Dieci anni nell'agenzia Grazia Neri, photo editor di D la Repubblica delle Donne dal 2004 al 2008, con collaborazioni con importanti fotografi italiani e internazionali. Affianca all'attività editoriale quella di docente e di curatrice in festival, istituzioni e scuole di fotografia.

«Dov'è il pericolo, cresce anche ciò che salva». LABORATORIO DI GIORNALISMO PER RAGAZZI SULLA STORIA DELL' APAC , ASSOCIAZIONE PACHINESE ANTICRIMINE

- **DOMENICA 11 OTTOBRE, ORE 11:15 – 13:00 – LOGGIA DELLA TONNARA, INGRESSO PIAZZALE LA BALATA**
CON: Emanuele Coen, L'Espresso; Sebastiano Minardi, presidente APAC; Franco Lao, vicepresidente;

C'è una storia a Pachino che merita di essere raccontata. È la storia degli uomini e delle donne che costruirono, negli anni Novanta, l'APAC — l'Associazione Pachinese Anticrimine — come presidio attivo di legalità, ancora oggi vitale. Con la guida di Emanuele Coen, gli studenti di Pachino potranno intervistare il volto storico dell'APAC e l'attuale presidente, Minardi; ricostruirne i valori e le esperienze, e restituirla alla comunità con le proprie parole.

Emanuele Coen è giornalista del newsmagazine L'Espresso e scrittore. Ha collaborato con numerose testate, tra cui la Repubblica e il Manifesto. Ha scritto “A Est” (Einaudi, 2008) e “La città dentro” (Polaris, 2019), quest'ultimo insieme a Flavia Capitani. Insieme hanno ideato e curato “Pecore nere” (Laterza, 2005). La figlia del Vesuvio (SEM Feltrinelli) è il suo primo romanzo.

PERCORSO FORMATIVO PER: DOCENTI DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA

Ogni vita merita un romanzo

• **SABATO 10 OTTOBRE 2026 - 9:00 - 18:00 - PALMENTO DI RUDINÌ, MARZAMEMI**
A CURA DI: Paolo Greco, psicoterapeuta e direttore del CIG ROMA centro italiano gestalt Ets; Lidia Cangemi, dirigente scolastica co-fondatrice del modello DADA e DADAlógica
COORDINAMENTO: Salvatore Lupo, dirigente scolastico – I.C. S. Alessandra Rosolini
RIVOLTO A: Docenti di Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria, Educatori Sociali
Istituzioni Scolastiche della RETE Sicilia – Istituti Scolastici del territorio locale

Sessione mattutina, ore 9:00–13:00

Ispirato all'opera di Erving Polster, Ogni vita merita un romanzo, il percorso propone un'esperienza formativa che pone al centro la narrazione autobiografica. Attraverso attività esperienziali e riflessive, i docenti saranno accompagnati a esplorare la propria storia, riconoscendo come ogni esperienza possa diventare una risorsa per comprendere meglio sé stessi, le relazioni educative e i processi di apprendimento. La proposta offre strumenti per valorizzare l'unicità di ogni alunno, promuovendo un apprendimento autentico, inclusivo e orientato allo sviluppo di nuove abilità personali di tipo cognitivo, emotivo e sociale.

Sessione pomeridiana, ore 15:00–18:00

Sensorialità e percezione: conoscere attraverso la natura.

In apertura pomeridiana viene presentato il libro Giardini Sensoriali di Lidia Cangemi, basato sul modello DADAlógica – DADA, edito da CIG – Koin. Il percorso che ne deriva, propone ai docenti attività che valorizzano la percezione sensoriale, l'osservazione e il contatto diretto con gli elementi naturali. I partecipanti sperimenteranno metodologie didattiche innovative volte a promuovere apprendimenti significativi, inclusivi e orientati al benessere. Tale metodologia offrirà strumenti operativi per progettare esperienze educative capaci di stimolare curiosità, attenzione, creatività e partecipazione attiva degli alunni, facendo della natura un contesto privilegiato per lo sviluppo cognitivo, emotivo e relazionale.

Iscrizioni: segreteria@centroitalianogestalt.it
sric84800e@istruzione.it

LABORATORIO PER BAMBINI, RAGAZZI E GENITORI

Nati per esserci

• **DOMENICA 11 OTTOBRE 2026, ORE 09:00 - 11:00 - LOGGIA DELLA TONNARA**
DIREZIONE SCIENTIFICA: Paolo Greco, psicoterapeuta e direttore del CIG ROMA centro italiano gestalt Ets; Lidia Cangemi, dirigente scolastica co-fondatrice modello DADA e DADAlógica
A CURA DI: Docenti dell'Istituto Comprensivo S. Alessandra di Rosolini
COORDINAMENTO: Salvatore Lupo, dirigente scolastico Scuola Polo DADAlógica
RIVOLTO A: Alunni della Scuola Primaria degli Istituti presenti nel territorio locale.

Il laboratorio offre ai bambini un contesto educativo in cui la narrazione di sé e i linguaggi espressivi diventano strumenti di conoscenza, consapevolezza e crescita. Nel modello pedagogico DADAlógica, il bambino viene attenzionato come persona che vive la relazione sociale con il gruppo dei pari, attivando stimoli sensoriali e valorizzando vissuti emotivi. I bambini vengono riconosciuti come soggetti competenti, portatori di potenzialità che trovano piena espressione quando l'ambiente educativo favorisce ascolto, ricerca, riflessione e partecipazione attiva. All'interno del laboratorio di musicoterapia, la narrazione autobiografica, il racconto simbolico, le attività manipolative, i sensi stimolati, il movimento, il gioco come buone pratiche espressive costituiscono strumenti pedagogici attraverso i quali il bambino può rappresentare il proprio mondo interiore, riconoscere le proprie risorse, attivare fiducia e dare forma alla propria identità. L'attività plastica favorisce il riconoscimento reciproco e alimenta la sicurezza relazionale e la crescita personale.

Iscrizioni: Referenti Scuole – contatti Tutor ins. Antonino Latino
338 843 5222 — alatino82@gmail.com

LABORATORIO DI FUMETTO

La mia storia tra le dita

• **SABATO 10 OTTOBRE, ORE 10:00 - 12:30 - SALA 1, ORATORIO SAN FRANCESCO**
RIVOLTO A: 5-10 ANNI
CON: Alessandro La Monica, Illustratore

Come nasce un fumetto? ci vuole un pizzico di follia per realizzarlo? cercheremo di rispondere creando insieme un racconto da trasportare su pagina, saremo sceneggiatori e disegnatori della nostra storia.

A guidare una barca che sicuramente uscirà dalla sua rotta ci sarà Alessandro La Monica, fumettista, designer ed illustratore, attualmente Brand Illustrator da Zegna. Premio “New Talent” 2018 per la graphic novel Spada e co-autore/pirata del nuovo progetto Zeta Galaxy.